芥子園畫傳初集

第一冊

761.51
.C55
pt.I

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

9526

李笠翁先生論定

繡水王湘谿藏山

芥子園畫傳

皇都文車樓翻刻

序

今人愛眞山水與畫山水無異
也當其屏幛列前幀冊盈几面
彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若
答時而烟雲晻靄時而景物清

和宛然置身於一丘一壑之間不必蠟屐扶笻而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之妙從外入自畫之妙由心出其所契於山水之淺深

必有間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自爲畫間嘗舟車所至不乏摩詰長康之流降心問道多蹙額曰此道可以意會難以形傳予甚爲不解今一

病經年不能出遊坐臥斗室屏
絕人事猶幸湖山在我几席寢
食披對頗得臥遊之樂因署一
聯云盡收城郭歸簷下全貯湖
山在目中獨恨不能爲之寫照

以當枚生七發因語家倩伯
曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈
畫山水之法洵可意會不可形

傳耶抑畫家自秘其傳不以公世耶因伯遂出一冊謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細爲玩賞委曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標

釋書法多似吾家長蘅手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益信爲長蘅舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次難以啓示後學耳因伯又出一

帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久
矣迄今三易寒暑始獲蕆事予
急把玩不禁擊節有觀止之嘆
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲
水口與夫坡石橋道宮室舟車
瑣細要法無不畢具安節於讀
書之暇分類彷摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代

近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁爲初學宗式其間用墨先後渲染濃淡配合遠近諸法莫不較若列眉依其法以成畫則向之全貯目中者今可出之

腕下矣有是不可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居畫師之名而已得虎頭之

實所謂咫尺應須論萬里者其
爲臥遊不亦遠乎
時
康熙十有八年歲次己未長至
後三日湖上笠翁李漁題於
吳山之層園

芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說 論畫十八則

六法　六要　六長
三病　十二忌　三品
分宗　重品　成家
能變　計皴　釋名
用筆　用墨　重潤渲染
天地位置　破邪　去俗

設色各法 二十六則

石青　二綠　朱砂
銀硃　雄黃　石黃
乳金　傅粉　調脂
藤黃　靛花　草綠

赭石　赭黃色　老紅色
蒼綠色　和墨　絹素
礬法　紙片　點苔
落欵　煉礫　洗粉
揩金　礬金

青在堂畫學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先矩度森嚴而後超神盡變有法之極歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成冢研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易

亦可惟胸貯五岳目無全牛讀萬卷書行萬里路馳突董巨之藩籬直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師右丞山飛泉立而爲水淨林空若郭恕先之紙鳶放線一掃數丈而爲臺閣牛毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三病十二忌葢可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傅彩曰經營位置曰傳摸移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也

麤鹵求筆一長也僻澁求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求染五長也平畫求長六長也

三病

宋郭若虛曰。三。病。皆。係。用。筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置迫塞。二遠近不分。三山無氣脉。四水無源流。五境無夷險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物傴僂。十樓閣錯雜。十一瀚淡

失宜。十二點染無法。

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似。而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復迺先逸而後神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但画至於神能

事已畢豈有不自然者逸則自應置三品之外豈可與妙能議優劣若失於謹細則成無非無刺媚世容悅而爲画中之鄉愿與媵妾吾無取焉

分宗

禪家有南北二宗於唐始分画家亦有南北二宗亦於唐始分其人實非南北也北宗則李思訓父子傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬遠夏彦之南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法其傳爲張璪荆浩關仝郭忠恕董源巨然米氏父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門也

重品

自古以文章名世不必以画傳而溷於繪事者代不乏人茲不能具載然不惟其画惟其人因其人想見其画令人亹亹起仰止之思者漢則張衡蔡邕魏則楊修蜀則諸葛亮（亮有南夷圖以化俗）晉則稽康王羲之王廙（書画皆爲逸少師）王獻之溫嶠宋則遠公（有江淮名山圖）南齊則謝惠連梁則陶弘景（弘景以羈放二牛圖謝梁武徵聘）唐則盧鴻（有草堂圖）宋則司馬光朱熹蘇軾而已

成家

自唐宋荆關董巨以興代齊名成四大家後而至李唐劉松年馬遠夏珪爲南渡四大家趙孟頫吳鎭黃公望王蒙爲元四大家高彥敬倪元鎭方方壺雖屬逸品亦卓然成家所謂諸大家者不必分門立戶而門戶自在如李唐則遠法思訓公望則近守董源彥敬則一洗宋體元鎭則首冠元人各自千秋赤幟難拔不知諸家肯子近日屬誰

能變

人物自顧陸展鄭以至僧繇道元一變也山水則大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也

鹿柴氏曰趙子昂居元代而猶守宋規沈啓南本明人而儼然元画唐王洽若預知有米氏父子而潑墨之關鑰先開王摩詰若逆料有王蒙而渲淡之衣鉢早具或創於前或守於後或前人恐後人之不善變而先自變焉或後人更恐後人之不能善守前人而堅自守焉然變者有膽不變者亦有

識

計皴

學者必須潛心畢智先功某一家皴至所學既成心手相應然後可以雜採旁收自出鑪冶陶鑄諸家自成一家後則貴於渾忘而先實貴於不雜約略計之

披麻皴　亂麻皴　芝麻皴　大斧劈

小斧劈　雲頭皴　雨點皴　彈渦皴

荷葉皴　礬頭皴　骷髏皴　鬼皮皴

解索皴　亂柴皴　牛毛皴　馬牙皴

更有披麻而雜雨點荷葉而攙斧劈者至某皴創自某人某人師法於某余已具載於山石分圖之上茲不贅

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰斡淡以銳筆橫臥惹而取之曰皴再以水墨三四而淋之曰渲以水墨衮同澤之曰刷以筆直往而指之曰捽以筆頭特下而指之曰擢擢以筆端而注之曰點點施於人物亦施於苔樹界引筆去謂之曰畫畫施於樓閣亦施於松針就

縑素本色縈拂以淡水而成烟光全無筆墨踪跡曰染露筆墨踪跡而成雲縫水痕曰漬瀑布用縑素本色但以焦墨暈其傍曰分山凹樹隙微以淡墨滃溚成氣上下相接曰襯

說文曰畫畛也象田畛畔也釋名曰畫掛也以彩色掛象物也尖曰峰平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰岩路與山通曰谷不通曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗山下有潭曰瀨山間平坦曰坂水中怒石曰磯海外奇山曰島山水之名約略如此

用筆

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉画豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而無輕重向背雲影明晦卽謂之無墨王思善曰使筆不可反爲筆使故曰石分三面此語是筆亦是墨

凡画有用画筆之大小蠏爪者點花染筆者画蘭與竹筆者有用寫字之兎毫湖潁者羊毫雪鷄椰條者有慣倚毫尖者有專取秃筆者視其性習各有相近

未可執一

鹿柴氏曰、雲林之倣關仝不用正峯乃更秀潤關仝實正峯也李伯時書法極精山谷謂其画之關紐透入書中則書亦透画中矣錢叔寶遊文太史之門日見其搦管作書而其画筆益妙夏昶與陳嗣初王孟端相友善每於臨文見草而竹法愈超與文士薰陶實資筆力不少又歐陽文忠公用尖筆乾墨作方濶字神采秀發觀之如見其淸眸豐頰進趨曄如徐文長醉後拈寫字敗筆作拭桐美人卽以筆染兩頰而丰姿絶代轉覺世間鉛粉爲垢此無他蓋其筆妙也用筆至此可謂珠撒掌中神遊化外書與画均無歧致不寧惟是南朝詞人直謂文爲筆沈約傳曰謝元暉善爲詩任彥昇工於筆庾肩吾曰詩既若此筆又如之杜牧之曰杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓夫同此筆也用以作字作詩作文俱要抓着古人癢處卽抓着自已癢處若將此筆作詩作文與作字画俱成一不痛不癢世界會須早斷此臂有何用哉

用墨

李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學者必念惜墨潑墨四字於六法三品思過半矣

鹿柴氏曰大凡舊墨祗宜画舊紙做舊画以其光鋩盡歛火氣全無如林逋魏野俱屬典型允宜並席若將舊墨施於新縑金箋之上則翻不若新墨之光彩直射此非舊墨之不佳也實以新縑難以相受有如置深山有道之淳古衣冠於新貴暴富座上無不掩口胡盧臭味何能相入余故謂舊墨留画舊紙新墨用画新縑金楮且可任意揮灑不必過惜耳

重潤渲染

画石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上董源坡脚下多碎石乃画建康山勢先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處着色不離乎此石着色要重董源小山石謂之礬頭山中有雲氣皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨破

夏山欲雨要帶水筆暈開山石加淡螺青於礬頭更

覺秀潤。○以螺青入墨、或藤黃入墨、画石、其色亦浮潤可愛。○冬景借地爲雪、以薄粉暈山頭、濃粉點苔。○画樹不用更重、榦瘦枝脆、即爲寒林、再用淡墨水重過、加潤之則爲春樹。○凡画山着色與用墨、必有濃淡者、以山必有雲影、有影處必晦、無影有日色處必明、明處淡、晦處濃、則画成儼然雲光日影浮動于中矣。○山水家画雪景多俗、嘗見李營丘雪圖、峰巒林屋、盡以淡墨爲之、而水天空濶處、全用粉填、亦一奇也。○凡打遠山、必先以香朽其勢、然後以青以墨一一染出、初一層色淡、後一層略深、最後一層又深、蓋愈遠者得雲氣愈深、故色愈重也。○画橋梁及屋宇、須用淡墨潤、一二次、無論着色與水墨、不潤即淺薄。○王叔明画有全不設色、只以赭石、淡水潤松身、略勾石廓、便丰采絕倫。

天地位置

凡經營下筆、必留天地、何謂天地、有如一尺半幅之上、上留天之位、下留地之位、中間方主意定景、竊見世之初學、據爾把筆、塗抹滿幅、看之塡塞人目、已覺

意阻那得取重于賞鑒之士。

鹿柴氏曰、徐文長論画以奇峯絶壁大水懸流恠石蒼松幽人羽客大抵以墨汁淋漓烟嵐滿紙曠若無天密如無地為上此語似與前論未合曰文長乃瀟灑之士却于極塡塞中具極空靈之致夫曰曠若曰密如於字句之縫早逗露矣

破邪

如鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲、吳小仙於屠赤水画箋中直斥之為邪魔切不可使此邪魔之氣繞吾筆端

去俗

筆墨間寧有穉氣毋有滞氣寧有霸氣毋有市氣滞則不生市則多俗俗尤不可侵染去俗無他法多讀書則書卷之氣上升市俗之氣下降矣學者其慎旃哉。

設色

鹿柴氏曰、天有雲霞爛然成錦此天之設色也地生草樹斐然有章此地之設色也人有眉目唇齒

明皓紅黑錯陳於面此人之設色也鳳擷苞鷄吐綬虎豹炳蔚其文山雉離明其象此物之設色也司馬子長援據尚書左傳國策諸書古色燦然而成史記此文章家之設色也犀首張儀變亂黑白支辭博辨口横海市舌捲蜃樓務爲鋪張此言語家之設色也夫設色而至於文章至於言語不惟有形抑且有聲矣嗟乎大而天地廣而人物麗而文章贍而言語頓成一着色世界矣豈惟畫然卽淑躬處世有如所謂倪雲林淡墨山水者鮮不唾而鮮不噴飯矣居今之世抱素其安施耶故卽以画論則研丹擂粉稱人物之精工而淡黛輕黃亦山水之極致有如雲横白練天染朱霞峰矗曾青樹披翠罽紅堆谷口知是春深黃落車前定爲秋晩胸中備四時之氣指上奪造化之工五色實令人目聰哉

又曰王維皆青綠山水李公麟盡白描人物初無淺絳色也昉於董源盛於黄公望謂之曰吳裝傳至文沈遂成專尚矣〇黄公望皴倣虞山石面色

芥子園畫傳 卷一 十三

舍用赭石淺淺施之。有時再以赭筆勾出大概。○
王蒙多以赭石和藤黃着山水。其山頭喜蓬蓬鬆
鬆画草。再以赭色勾出。時而竟不着色。只以赭石
着山水中人面及松皮而已。

石青

画人物可用滯筆之色。画山水則惟事輕清石青。只
宜用所謂梅花片一種。以其形似故名。取置乳鉢中。
輕輕着水乳細。不可太用力。太用力則頓成青粉矣。
然卽不用力亦有此粉。但少耳。研就時傾入磁盞略

加清水攪勻。置少頃。將上面粉者撇起。謂之油子。油
子只可作青粉用。着人衣服中間一層是好青。用画
正面青綠山水。着底一層顏色太深。用以嵌點夾葉
及襯絹背。是之謂頭青二青三青。凡正面用青綠者。
其後必以青綠襯之。其色方飽滿。
有一種石青堅不可碎者。以耳垢少許彈入便研。
細如泥。墨多麻亦用此。出岩栖幽事。

石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵椎擊

碎再入乳鉢內用力研方細石綠用蝦蟆背者佳亦水飛作三種分頭綠二綠三綠用亦如用石青之法青綠加膠必須臨時以極清膠水投入碟內再加清水溫火上略鎔用之用後即宜撇去膠水不可存之于內以損青綠之色撇法用滚水少許投入青綠內并將此碟子安滚水盆內須淺不可沒入重湯頓之其膠自盡浮於上撇去上面清水則膠淨矣是之謂出膠法若出不淨則次遭取用青綠便無光彩若用則臨時再加新膠水可也

朱砂

用箭頭者良次則芙蓉塊疋砂投乳鉢中研極細用極清膠水同清滚水傾入盞內少頃將上面黃色者撇一處曰朱標着人衣服用中間紅而且細者是好砂又撇一處用画楓葉欄楯寺觀等項最下色深而麄者人物家或用之山水中無用處也

銀朱

萬一無朱砂當以銀朱代之亦必用摽朱帶黃色者水飛用之水花不入選 近日銀朱多摻入小粉不堪用

珊瑚末

唐画中有一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宣和內府印色。亦多用此。雖不經用。不可不知。

雄黃

揀上號通明鷄冠黃。研細。水飛之法。與硃砂同。用画黃葉。與人衣。但金上忌用。金遇着雄黃。數月後。即燒成慘色矣。

石黃

此種山水中不甚用。古人却亦不廢。妮古錄載石黃。用水一碗。以舊蓆片覆水碗上。置灰。用炭火煆之。待石黃紅如火。取起置地上。以碗覆之。候冷。細研。調作松皮及紅葉用之。

乳金

先以素盞稍抹膠水。將枯徹金箔。以手指（剪去指甲）蘸膠一一粘入。用第二指圍團摩搨。待乾。粘碟上。再將清水滴許。搨開。屢乾屢解。以極細為度（膠水不可着多。多則浮起。不容細擂。只以濕而可粘為候）再用清水將指上及碟上一一洗淨。俱置一碟中。以微火溫之。少頃全沉。將上黑色水盡行

傾出晒乾碟內好金臨用時稍稍加極清薄膠水調之不可多多則金黑無光又法將肥皂核內剝出白肉鎔化作膠似更輕清

傅粉

古人率用蛤粉法以蛤蚌殼煆過研細水飛用之今閩中下四府堊壁尚多用蚌殼灰以代石灰猶有古人遺意今則画家概用鉛粉矣其製以鉛粉將手指乳細醮極清膠水於碟心摩擦待摩擦乾又醮極清膠水如此十數次則膠粉渾鎔搓成餅子粘碟一角晒乾臨用時以滾水洗下再清清滴膠水數點撇上面者用下則拭去研粉必須手指者以鉛經人氣則氣易耗耳

調脂

諺云藤黃莫入口胭脂莫上手以胭脂上手其色在指上經數日不散非用醋洗不退須用福建胭脂以少許滾水略浸將兩筆管如染坊絞布法絞出濃汁亦須澄出木緜之細渣滓溫水頓乾用之

藤黃

本草釋名載郭義恭廣志謂岳鄂等州崖間海藤花盡敗落石上土人收之曰沙黃就樹採擷曰蠟黃今訛為銅苗為蛇矢謬甚又周達觀真臘記云黃乃樹脂番人以刀斫樹枝滴下次年收之者其說雖與郭異然亦皆言草木花與汁也從無蟒蛇矢之說但氣味酸有毒蛀牙齒貼之即落舐之舌麻故曰莫入口耳當揀一種如筆管者曰筆管黃最妙

舊人画樹率以藤黃水入墨內画枝幹便覺蒼潤

靛花

福建者為上近日棠邑產者亦佳以漚藍不在土坑未受土氣且少石灰故色迥異他產看靛花法須揀其質極輕而青翠中有紅頭泛出者將細絹篩擄去草屑茶匙少少滴水入乳鉢中用椎細乳乾則再加水潤則又為擂凡靛花四兩乳之必須入力一日始浮出光彩再加清膠水洗淨杵鉢盡傾入巨盞內澄之將上面細者撇起盞底色麄而黑者當盡棄去將撇起者置烈日中一日晒乾乃妙若次日則膠宿矣凡製他色四時皆可獨靛花必俟三伏而画中亦惟

此色用處最多顏色最妙也

草綠

凡靛花六分和藤黃四分即爲老綠靛花三分和藤黃七分即爲嫩綠

赭石

先將赭石揀其質堅而色麗者爲妙有一種硬如鐵與爛如泥者皆不入選以小沙盆水研細如泥投以極淸膠水寬寬飛之亦取上層底下所澄麁而色慘者棄之

赭黃色

藤黃中加以赭石用染秋深樹木葉色蒼黃自與春初之嫩葉淡黃有別如着秋景中山腰之平坡草間之細路亦當用此色

老紅色

着樹葉中丹楓鮮明爲柏冷豔則當純用硃砂如柹栗諸夾葉須用一種老紅色當于銀朱中加赭石着之

蒼綠色

初霜木葉綠欲變黃有一種蒼老黯淡之色當於草綠中加赭石用之秋初之石坡土逕亦用此色

和墨

樹木之陰陽山石之凹凸處於諸色中陰處俱宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石蒼潤諸色中盡可加以墨汁自有一層陰森之氣浮于丘壑間但硃色只宜淡着不宜和墨

余將諸件重滯之色紛羅于前而以赭石靛花清淨之品獨殿于後者以見赭石靛花二種乃山水家日用尋常有賓主之誼焉丹砂石黛有如衆冠博帶揖讓雍容安得不居前席有師行之法焉凡出師以虎賁前攻羽扇幕後則丹砂石黛皆吾虎賁也又有德克之符焉滓穢日以去清虛日以來則赭石靛花又居清虛之府藝也而進乎道矣

絹素

古画至唐初皆生絹至周昉韓幹後方以熱湯半熟入粉搥如銀板故人物精彩入筆今人收唐画必以絹辨見文麤便云不是唐非也張僧繇画閻本立画

世所存者皆生絹南唐画皆麄絹徐熙絹或如布宋有院絹勻淨厚密有獨梭絹細密如紙濶至七八尺元絹類宋元有宓機絹亦極勻淨盎出吾禾魏塘宓家故名趙子昂盛子昭多用之明絹內府者亦珍等宋織

古画絹淡墨色却有一種古香可愛破處必有鯽魚口連有三四絲不直裂也直裂者偽矣

礬法

絹用松江織者不在銖兩重只揀其極細如紙而無

跳絲者粘幀子（即栟子也）之上左右三邊（其邊若緊須扎濕粘不爾則扯不開矣）幀下以竹簽簽之以細繩交互纏幀（莫結死結）待上礬後扯平無凹無偏（然後扎死結）如絹長七八尺則幀之中間宜上一撐棍凡粘絹必俟大乾方可上礬未乾則絹脫矣礬時排筆無侵粘邊侵亦絹脫矣即候乾不侵粘處因梅天吐水而絹欲脫則急以礬摻邊上又萬一侵邊而有處欲脫則急以竹削鼠牙釘釘之

礬法夏月每膠七錢用礬三錢冬月每膠一兩用礬三錢膠須揀極明而不作氣者近日廣膠多入麩麵

假造不堪用礬須先以冷水泡化不可投熱膠中投入便成熟礬矣凡上膠礬必須分作三次第一次須輕些第二次飽滿而清清上之第三次則以極清爲度膠不可太重重則色憐而画成多迸裂之虞礬不可太重重則絹上起一層白鋪画時滯筆着色無光彩凡画青綠重色画成時宜以極輕礬水以大染筆輕輕拖色上褫時方不脫落絹背襯處亦然礬時幀子宜立起排筆自左而右一筆挨一筆橫刷刷宜勻不使其漬處一條一條如屋漏痕如此細心礬成即不画亦屬雪淨江澄殊可締玩若画遇稍麁之絹則用水噴濕石上搥眼匾然後上幀子礬

紙片

澄心堂宋紙及宣紙舊庫疋紙楚紙皆可任意揮毫濕燥由我惟宣紙中之一種鏡面光及數揭而麁且薄之高麗紙雲南之砑金牋與近日之灰重水性多之時紙則爲紙中奴隸遇之卽作蘭竹猶屬違心也

點苔

古人画多有不點苔者苔原設以葢皴法之慢亂既

無慢亂。又何須挖肉做瘡。然卽點苔。亦須于着色諸件一一告竣之後。如叔明之渴苔。仲圭之攢苔。亦自不苟也。

落欵

元以前多不用欵。或隱之石隙。恐書不精。有傷畫局耳。至倪雲林字法遒逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文衡山行欵清整。沈石田筆法灑落。徐文長詩詞奇橫。陳白陽題誌精卓。每侵畫位。翻多奇趣。近日俚鄙匠習。宜學沒字碑爲是。

煉碟

凡顏色碟子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及醬塗底下。入火煨頓。永保不裂。

洗粉

凡畫上用粉處黴黑。以口嚼苦杏仁水洗之一二遍卽去。

揩金

凡金箋金扇上。有油不可畫。以大絨一塊揩之卽受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石

脂者。終不若大絨之爲玅也。

礬金

凡金箋金起難画。及油滑膠滾。画不上者。但以薄薄輕礬水刷之。卽好画矣。如好金箋。画完時亦當上以輕礬水。則付裱無迸裂粘起之患。

往余侍櫟下先生。先生作近代画人傳。亦曾問道於盲。有所商榷。余退而成画董狐一書。自晋唐以迄昭代。或入系一傳。或傳列數賢。客有指爲画海者。尚剞劂有待。玆特淺說。俾初學耳。然亦頗不惜筆舌誘掖。不惟讀書之士。見而了然画理。卽丹青之手。見而亦皇然。讀書客。曰此有苗格也。余急掩其口。時巳未古重陽新亭客樵識